

Міністерство освіти і науки України
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова Приймальної комісії
Валентина ЯКУБІВ
«18» травня 2026 р.

ПРОГРАМА
творчого конкурсу з
хореографічної майстерності
для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем бакалавра за
спеціальністю **В6 Перформативні мистецтва**
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
(освітньо-професійна програма «Хореографія»)

вступників на основі повної загальної середньої освіти, НРК 5 та вступників, які здобули вищу освіту та вступають на перший рік навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю, осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю в Університеті

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Карпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Протокол № 4 від 18 травня 2026 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою фахового випробування з **Хореографічної майстерності** є оцінка професійних даних та визначення рівня виконавських умінь і навичок вступників, їх здатність до творчого мислення необхідних для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем бакалавра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (освітньо-професійна програма «Хореографія») на основі повної загальної середньої освіти, диплома фахового молодшого бакалавра, молодшого спеціаліста, молодшого бакалавра.

Програма вступних випробувань розроблена відповідно до освітніх стандартів та вимог хореографічної освіти. Вона визначає порядок проведення вступного випробування, критерії оцінювання та вимоги до вступників. Головна мета програми – виявлення та відбір абітурієнтів, які володіють необхідними навичками, фізичними можливостями та творчим потенціалом для опанування професії у сфері хореографічного мистецтва.

Випробування спрямовані на перевірку базових знань та навичок у галузі хореографії, а також на оцінку природних здібностей вступника, таких як музикальність, пластичність, артистизм та ритмічність.

Програма містить основні вимоги, перелік рекомендованої літератури та критерії оцінювання.

Наведений перелік завдань фахового випробування з Хореографічної майстерності дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та навички, а також краще зорієнтуватися при підготовці до вступу.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки до фахового випробування.

Для складання фахового випробування вступнику необхідно мати танцювальну форму та взуття. Для демонстрації власної постановки дозволяється використання сценічних костюмів та реквізиту, мобільного телефону або флеш накопичувач (як джерело музичного супроводу).

ОСНОВНІ ВИМОГИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс складається із чотирьох частин:

1. Виконання елементів класичного екзерсису біля станка.
2. Виконання танцювальних елементів та комбінацій українського народно-сценічного на середині залу.
3. Практичний показ створеного танцювального етюдю на задану тему.
4. Практичний показ власно створеного танцювального етюдю в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва.

1. Виконання елементів класичного екзерсису біля станка.

У абітурієнта повинні бути розвинуті відповідні фізичні та хореографічні дані, та сформовані професійні (базові) знання та навички. Абітурієнт повинен відтворити елементи екзерсису біля станка запропоновані екзаменатором та орієнтуватися в загальноприйнятій професійній термінології, а саме:

- Plie
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Rond de jambe en l'air
- Petit battement;
- Adajio;
- Grand battement jete;
- Por de brass.

2. Виконання танцювальних елементів та комбінацій українського народно-сценічного танцю на середині залу.

Абітурієнт повинен відтворити танцювальні елементи та комбінації українського народно-сценічного танцю на середині залу запропоновані екзаменатором та продемонструвати технічні елементи (на вибір) а саме:

- Танцювальні ходи та біги українського танцю:
 - перемінний крок;

- упадання;
 - припадання;
 - бігунець;
 - гуцульський біг (характерний).
- Танцювальні елементи Центральної України:
 - тинок;
 - голубці;
 - вихиляси;
 - доріжка;
 - вірьовочка
 - присядки;
 - Танцювальні елементи Гуцульщини:
 - присідання (характерні);
 - приставні кроки;
 - переступання з п'яток на носки;
 - перехрестя (на одну і на дві ноги);
 - трясунка;
 - тропітки (одинарний, подвійний та боковий).

3. Практичний показ створеного танцювального етюд на задану тему.

Ця вимога передбачає виявлення у вступників творчої уяви, образного мислення та хореографічного вирішення, а також базових умінь та навичок з побудови танцювального етюд на задану екзаменатором тему.

Орієнтовна тематика танцювальних етюдів:

- «Ніжність»;
- «Весняний ранок»;
- «Дощик»;
- «Танго кохання»;
- «Веселий дід»;
- «Вітерець»;
- «Подоряночка»;
- «Метелиця»;
- «Мрія»;
- «Хитра лисиця»;

- «Побачення»;
- «Птах»;
- «Попелюшка»;
- «На Івана Купала»;
- «Ранкова зірка».

4. Практичний показ власно створеного танцювального етюдю в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва.

Завданням цієї вимоги є виявлення у абітурієнта відповідних умінь та навичок з виконавської майстерності а саме:

- техніка виконання;
- характер та манера виконання;
- музичність;
- дотримання жанрової стилістики.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюдю українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
2. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: О. Зень, 2019. 164 с.
3. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
4. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
5. Колногузенко Б.: (до 70-річчя від дня народж.): біобібліогр. Показчик/ М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна; наук. ред. Н. М. Кушнарєнко]. Харків: ХДАК, 2019. 116 с.
6. Колногузенко Б. Одиночний танець. Методична розробка з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2024. 104 с.
7. Козинко Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. Курбасівські читання : зб. наук. пр. Київ, 2011. С. 80–87.

8. Колногузенко Б. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
9. Лігус О. Музика в хореографії: навч.посіб. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144с.
10. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
11. Мостова, І., Островська, К. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. *Танцювальні студії*. 6(1), 2023. С. 63–69. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>
12. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.
13. Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського. Кн. 2. Київ: ЦУЛ, 2020. 224 с.

Допоміжна література

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
2. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.
4. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
5. Воропай О. Звичаї нашого народу : етнограф. нарис в 2 т. Київ : Оберіг, 1992. Т. 1. 449 с.
6. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
8. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вищів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
9. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
10. Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.]. М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.
11. Гоцалюк А. Календарно-обрядове дійство як духовний феномен української культури. *Культура і сучасність*. 2015. №1. С. 28–33.

12. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
13. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному висвітленні : у 3 кн., 6 т. ; Кн. II, т. 3: Весняний цикл. Київ : Обереги, 1994. 528 с.
14. Кривохижа А. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
15. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
16. Масленко В., Дольчук В. Майстри хореографічного мистецтва: збірка матеріалів конференції 25 лютого 2019 року. Міністерство культури України. Національна хореографічна спілка України. Київ: НХСУ, 2019. 123 с.
17. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.
18. Скуратівський В. Місяцелік : укр. нар. календар / худож. Є. Сендзюк. Київ: Мистецтво, 1993. 207 с.
19. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Творчий конкурс з **Хореографічної майстерності** передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки і творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен мати відповідні фізичні і хореографічні дані та бути ознайомленим з основами даного фаху: володіти базовими знаннями з основ класичного танцю, знати загальноприйнятую професійну термінологію, володіти навичками відтворення танцювальних і технічних елементів та необхідних компетентностей для створення хореографічного етюду, музично-ритмічними та координаційними навичками, образним мисленням, творчою уявою, художньою інтуїцією, певними естетичними поглядами, ерудицією, спостережливістю, відчуттям стилю.

У процесі фахового випробування абітурієнт повинен виконати 4 завдання, а саме: виконання елементів класичного екзерсису біля станка, виконання танцювальних елементів та комбінацій українського народно-сценічного танцю на середині залу, практичний показ створеного танцювального етюду на задану тему, практичний показ власно створеного танцювального етюду в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва .

Творчий конкурс з **Хореографічної майстерності** оцінюється за **200-бальною** шкалою. Результат виставляються в екзаменаційну відомість та екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінку абітурієнту виставляють члени предметної комісії за вказаними вимогами. Невиконання однієї з вимог впливає на зниження кількості балів.

Критерії	Підкритерії	Бали
Методика виконання елементів класичного екзерсису біля станка. (50 балів)	У абітурієнта частково відсутні необхідні фізичні та хореографічні дані.	-20
	Помилки та неточності під час виконання елементів екзерсису біля станка	-15
	Часткове незнання термінології класичного танцю	-15
Готовність сприймати та відтворювати танцювальні та технічні елементи	Недостатні музично-ритмічні та координаційні навички.	-20
	Помилки та неточності під час виконання танцювальних елементів на середині залу	-15

українського народно-сценічного танцю на середині залу. (50 балів)	Недоліки під час виконання технічних елементів на середині залу	-15
Навички створення танцювального етюду (50 балів)	Хореографічний образ не відповідає заданій темі	-20
	Лексика танцювального етюду не відповідає музичному супроводу	-15
	Погрішності у використанні сценічного простору	-15
Рівень виконавської майстерності у власно створеному танцювальному етюді (50 балів)	Помилки у виконанні танцювальних елементів.	-20
	Недоліки у передачі характеру та жанрової стилістики.	-15
	Погрішності у відповідності сценічного образу та манери виконання .	-15
200 балів		-200 балів