

Міністерство освіти і науки України
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії

Валентина ЯКУБОВ

«18» травня 2026 р.



ПРОГРАМА

з фахового іспиту (визначення рівня творчих та/або
фізичних здібностей вступників)

Акторська майстерність

для зарахування на навчання на перший рік навчання
за освітнім рівнем магістра за спеціальністю

В6 Перформативні мистецтва

Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
на основі освітнього рівня бакалавра, магістра, освітньо-
кваліфікаційного рівня спеціаліста у 2026 році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Карпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Протокол № 4 від 18 травня 2026 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове вступне випробування для вступників спеціальності В6 Перформативні мистецтва (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) відбудеться відповідно до Порядку прийому для вступу на другий рівень вищої освіти.

Мета вступного випробування (фахового іспиту) – виявлення рівня базових знань та вмінь вступників, які необхідні для опанування ними освітньо-професійної програми підготовки «Акторське мистецтво театру і кіно» за освітнім рівнем «Магістр» зі спеціальностей В6 «Перформативні мистецтва». Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої підготовки, що визначені в освітній програмі, до вступників ставляться вимоги щодо їхніх професійних здібностей, практичних навичок і знань як єдиної системи щодо опанування освітньою програмою «Акторське мистецтво театру і кіно», здобутих на основі освітнього рівня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, визначених у проєктах стандартів вищої освіти.

Під час фахового іспиту до магістратури Карпатського національного університету імені Василя Стефаника вступник має продемонструвати рівень практичних умінь і навичок щодо професійних функцій актора в поєднанні зі знаннями з теорії театрального мистецтва.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

Фахове вступне випробування проводять в один етап, що передбачає виконання:

- твору великої форми (новела, оповідання, поема) в атмосфері запропонованих обставин;
- української народної пісні або романсу за вибором вступника;
- хореографічний (пластичний) номер;
- бліцопитування щодо виявлення рівня знань в галузі історії й теорії театрального і кіномистецтва.

Для виконання творів вступнику надається до 30 хв, бліцопитування – до п'яти хвилин.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Арто А. Театр і його двійник. Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
2. Боньковська Олена Олегівна Львівський театр товариства «Українська бесіда» 1915–1924. Львів : Літопис. 2003. 342 с.
3. Барба Є. Паперове каное: путівник по театральній антропології. Пер. з англ. М. Шкарабан. Львів : Літопис, 2001. 288 с.
4. Борщаговський О. Шевченко і театр. Харків : Мистецтво, 1941. 175 с.
5. Бурлуцький А. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення. Монографія. О. : Астропринт, 2011, 212 с.
6. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 136 с.
7. Василько В. Микола Садовський та його театр. К. : Держвид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. 194 с.
8. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посібник. Київ, 2014. 142 с.
9. Веселовська Г. І. Український театральний авангард. Київ: Фенікс, 2010. 392 с.
10. Вороний, М. Український театр під час революції. Театр і драма: зб. критич. ст. з обсягу театр. мистецтва і драм. літ. Київ: Волосожар, 1913. С. 293–304.
11. Гайдабура, В. Сценічне мистецтво в Україні періоду німецько-фашистської окупації (1941-1944). Український театр ХХ століття : монографія. Київ: ЛДЛ,

2003. С. 321–341.

12. Гринишина М. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть: реалізм, дискурс. Київ: Фенікс, 2013. 343 с.

13. Гринишина, М. Український театральний абсурдизм 1980-х – 1990-х років: Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 867–887.

14. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть: Реалізм. К.: Фенікс, 2013. 344 с.

15. Історія українського театру: У 3 т./ НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; редкол. : Г. А. Скрипник (голова) та ін. К. : 2009.

16. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: навч. посіб. Київ : АртЕк, 2017. 336 с.

17. Клековкін О. THEATRICA : АНТИТЕАТР / Ідеї. Винаходи. Форми: хронолексикон. Київ: Археоні, 2012. 800 с.

18. Крег Е. Г. Про мистецтво театру: науково-популярна література. Пер. з англ. : Н. М. Корнієнко, Л. С. Танюк. К. : Мистецтво, 1974. 319 с.

19. Курбас Л. Березіль: із творчої спадщини. Упоряд. та авт. прим. М. Г. Лабінський. Київ: Дніпро, 1988. 530 с.

20. Курбас Лесь. Філософія театру. Харків-Київ : Видавець Олександр Савчук ; Видавництво «Основи», 2022. 920 с.

21. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941–1944). Львів, 2015. 328 с.

22. Макс Райнгардт: Я лише театроман / Max Reinhardt. Ich bin nichts als ein Theatromann. Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern, herausgegeben von Hugo Fetting, Berlin 1989. Переклад з нім. В. Кам'янець. ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с.

23. Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку ХХ століття / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. 280 с.

24. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.). Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019, 356 с.

25. Мейснер С. Про акторську професію. Перекладено українською мовою за оригіналом Sanford Meisner on Acting A Vintage Original, August 1987 First Edition. Пер. з англ. Р. Бажана. Дніпро : видавець ФОП Василь Рогів. 2023. 236 с.

26. Старовинний український театр : Моногр. / Л. А. Софронова; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2004. 336 с.

27. Український театр ХХ століття. Редкол. Н. Корнієнко та ін. Київ : ЛДЛ, 2003. 512 с.

28. Чорній С. Український театр і драматургія. Мюнхен; Нью-Йорк, 1980. 470 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Творчий конкурс «Фаховий іспит (акторська майстерність)» оцінюють за **200-бальною** шкалою. Результат творчого конкурсу виставляють в екзаменаційну відомість та екзаменаційний лист вступника.

Оцінку вступнику виставляють члени предметної комісії за вказаними вимогами. Невиконання одного з критеріїв (підкритеріїв) впливає на зниження кількості балів.

Критерії	Підкритерії	Бали
1. Твір великої форми (100 балів)	точність жанрового вирішення і стилю твору, що виконаний	-30
	володіння елементами акторської техніки	-30
	оригінальне трактування твору	-20
	психофізичне самопочуття і безперервна перспектива сценічного мислення, дії під час виконання	-20
2. Українська народна пісня або романс (50 балів)	голос, дикція, музикальність	-50
3. Хореографічний номер (45 балів)	Виконавська майстерність, техніка виконання, сценічність (пластика), артистизм, розкриття художнього образу	-45
4. Бліцопитування (15 балів)	володіння теоретичними знаннями з історії та теорії театрального-кіномистецтва	-15
200		-200