

Міністерство освіти і науки України  
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Голова Приймальної комісії  
Валентина ЯКУБІВ  
«18» травня 2026 р.



ПРОГРАМА  
творчого конкурсу  
**Фаховий іспит (акторська майстерність)**  
для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем бакалавра  
за спеціальністю **В6 Перформативні мистецтва**  
(освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво)

---

вступників на основі повної загальної середньої освіти, НРК 5 та вступників, які здобули вищу освіту та вступають на перший рік навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю, осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю в Університеті

---

Розглянуто та схвалено  
на засіданні Приймальної комісії  
Карпатського національного  
університету імені Василя Стефаника  
Протокол № 4 від 18 травня 2026 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу «Фаховий іспит (акторська майстерність)» є виявлення належного рівня професійної підготовки і художньо-творчих можливостей вступника, який вступає на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, освітня програма «Сценічне мистецтво» до Карпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2026 році.

Ступінь складності художніх творів з репертуару абітурієнта визначений програмовими вимогами. Виконання програми фахового іспиту не повинно перевищувати 20–25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня акторської майстерності абітурієнта, його творчого ставлення до художнього матеріалу, своєрідності трактування й артистичності виконання.

Відбіркова комісія забезпечує вступників музичною апаратурою (для виконання пісні, танцю).

Вступник виконує програму за завчасно підготовленими художніми творами.

## ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

### *ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ*

#### **ФАХОВИЙ ІСПИТ (АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ)**

Програма творчого конкурсу «Фаховий іспит (акторська майстерність)» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки і художньо-творчих можливостей абітурієнта.

Специфіка професійної діяльності актора вимагає наявності у вступників зовнішніх і внутрішніх природних даних, а також відсутності органічних недоліків мовного апарату і голосу, наявності слуху, відчуття ритму, вокальних даних, координованості рухів і пластичності. Вступник повинен володіти здатністю до образного і логічного мислення, творчою уявою, емоційною пам'яттю, вмінням впливати на слухача, рівнем загального розвитку, спостережливістю.

#### **1. ВИКОНАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ:**

- уривок із прозового твору;
- вірш;

– байка

## **2. Акторська майстерність:**

– монолог із п'єси;

– етюд на доцільну, органічну дію в запропонованих обставинах (підготовлений самостійно).

## **3. Перевірка вокально-слухових та ритмопластичних даних:**

– пісня;

– танець (народний, бальний, сучасний)

У процесі творчого конкурсу екзаменатори оцінюють вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, пластичність абітурієнта, а також здатність до органічного існування в запропонованих обставинах.

## **ПРИКЛАДИ ПРОГРАМИ:**

### **1. Прозові твори: (уривок з роману, повісті, новели чи оповідання)**

М. Матіос «Солодка Даруся»;

І. Роздобудько «Все, що я хотіла сьогодні»;

О. Генрі «Комедія цікавості»;

Ф. Кафка «Перевтілення»;

О. Кобилянська «Valse melancolique» та ін.

### **2. Вірші:**

Л. Українка «Contra spem spero»;

В. Шекспір – сонети;

Л. Костенко: «Вже почалось, мабуть, майбутнє...», «Розкажу тобі думку таємну»;

Ю. Іздрик «Молитва»;

С. Жадан «Як ми будували свої доми...» та ін.

### **3. Байки:**

Л. Глібов «Гава і Лисиця», «Коник-стрибунець»;

П. Глазовий «Бобик», «Собачий концерт»;

М. Годованець «Ведмідь», «Мурахи» та ін.

### **4. Монологи:**

монолог Гальшки – «Гальшка Острозька» О. Огоновський;

монолог Жінки – «Сіль», «Кізка» Ж. Вормс;

монолог Нори – «Ляльковий дім» Г. Ібсена;

монолог Гриця – «Маруся Чурай» Л. Костенко;

монолог Гамлета – «Гамлет» В. Шекспіра;  
монолог Жінки у червоному – «Кольори» Павла Ар'є та ін.

#### **5. Етюди на побутові теми.**

**6. Пісні народні чи естрадні, які виявляють вокальні дані і слух вступника** (виконуються під супровід музичної фонограми, під власний акомпанемент на музичному інструменті, або акапельно).

**7. Танці народів світу, український танець чи модерн** (танець, як й інші елементи програми – виконання самостійне, без партнера).

### **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Гладишева А.О. Сценічна мова: Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ: Київський держ. ін-т театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1996. 204 с
2. Грицан А.В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг : навчальний посібник. 2-е вид., переробл. та доповн. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009.
3. Грицан Надія. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ: Симфонія форте. 2020. 296 с.
4. Ігнатюк М. М. Монолог у мистецтві драматичної вистави: Навчальний посібник для студентів вузів культури і мистецтв : навч. посібник. Рівне, 2001. 90 с.
5. Ігнатюк М.М., Сулятицький М. І. Свічадо зореслова: хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532с.
6. Кобзар Т.В. Сценічна мова. Хрестоматійний збірник текстів для вправ з техніки мови на 1-х акторських курсах театральних вузів. К.: КДІТМ, 1998. 122с.
7. Курбас Лесь. Театральні закони і акценти / Вступ і впорядкування Б. Козака. Львів, 1996.
8. Мейснер С. Про акторську професію. Перекладено українською мовою за оригіналом Sanford Meisner on Acting A Vintage Original, August 1987 First Edition. Пер. з англ. Р. Бажана. Дніпро : видавець ФОП Василь Рогів. 2023. 236 с.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
«ФАХОВИЙ ІСПИТ (АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ)»  
зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва,  
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ «БАКАЛАВР»**

Творче випробування з акторської майстерності передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки і творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового Інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами даного фаху: володіти образним мисленням, художньою інтуїцією, певними естетичними поглядами, ерудицією, спостережливістю, почуттям гумору, відчуттям стилю, розумінням змісту художнього твору, творчим сприйняттям навколишньої дійсності.

У процесі творчого випробування абітурієнт повинен виконати загалом сім творів, з них прочитати чотири літературних – прозу, вірш, байку, монолог; продемонструвати акторський етюд, виконати пісню і танок. Це повинна бути високохудожня література – оповідання чи уривки з повісті, роману українських сучасних авторів, або ж твори української чи зарубіжної класики. Твори виконуються напам'ять.

Творчий конкурс «Фаховий іспит (акторська майстерність)» оцінюють за **200-бальною** шкалою. Результат творчого конкурсу виставляють в екзаменаційну відомість та екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінку абітурієнту виставляють члени предметної комісії за вказаними вимогами. Невиконання однієї з вимог впливає на зниження кількості балів.

Грубими помилками при виконанні програми вважають: часткове незнання тексту, відсутність образного і логічного мислення, творчої емоції, невміння спілкуватися з глядачем при виконанні читецького репертуару.

<b>Критерії</b>	<b>Підкритерії</b>	<b>Бали</b>
Ідейно-тематична значимість творів (40 балів)	Відсутність художнього смаку у виборі репертуару	-10
	Літературні твори не відповідають композиційній побудові, завершеності	-10
	Відсутність одного з творів згідно з програмовими вимогами:	

	проза, поезія, байка, монолог, етюд, пісня, танець	-5 -5 -5 -5 -5 -5 -5
Техніка і культура мовлення у виконанні літературних творів (40 балів)	Помітні органічні недоліки мовного апарату, відсутність дикційної виразності	-20
	Слабкі голосові дані	-15
	Відсутність орфоепічної чистоти літературної мови	-5
Логічно-емоційна перспектива виконання творів, образне бачення, відчуття жанру твору (40 балів)	Відсутність сценічного темпераменту, акторської емоції, уміння впливати на аудиторію Формальне проголошення тексту	-20
	Відсутність логічного мислення, демонстрація фальшиво піднесеної декламації	-20
Вміння органічно існувати в запропонованих обставинах, робота з уявними предметами (40 балів)	Відсутність органічного існування в запропонованих обставинах	-20
	Відсутність логіки і послідовності у виконанні простої фізичної дії	-10
	Невміння виконувати дію з уявними предметами	-10
Рівень розвитку музичного слуху, почуття ритму, вокальних даних, координованості, пластичності (40 балів)	Недостатність розвитку музичного слуху, вокальних даних	-20
	Відсутність ритмічності, координованості, пластичної виразності	-20

200 балів		-200 балів
-----------	--	------------