

Міністерство освіти і науки України
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії

Валентина ЯКУБІВ

«18» травня 2026 р.



ПРОГРАМА
творчого конкурсу з
Композиції

для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем бакалавра за спеціальністю В2 Дизайн спеціалізації В2.01 Графічний дизайн, В2.03 Дизайн середовища, В2.04 Дизайн костюму (освітньо-професійна програма «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Дизайн одягу»)

вступників на основі повної загальної середньої освіти, НРК 5 та вступників, які здобули вищу освіту та вступають на перший рік навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю, осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю в Університеті

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Карпатського національного

університету імені Василя Стефаника

Протокол № 4 від 18 травня 2026 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань та відбір вступників для зарахування на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти для спеціальності В2 Дизайн спеціалізації В2.01 Графічний дизайн, В2.03 Дизайн середовища, В2.04 Дизайн костюму (освітньо-професійна програма «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Дизайн одягу»)

при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої до Карпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2026 році.

Індустріальний дизайн, як вид проектно-художньої діяльності керується універсальним проектним методом дизайнера, заснованим на абстрактному композиційному моделюванні предметних форм. Саме цей метод вирізняє індустріальне формоутворення від традиційного уявлення про естетику предмета, заснованого на декоруванні його форми. Абстрактна композиція не має прив'язки до конкретних побутових предметів, тож орієнтована, найперше, на ерудованість та логічне осмислення, як мінімум – створення чистого емоційного посилу абітурієнтом, як максимум – демонстрацію закономірностей упорядкування простору заданого формату через співвідношення абстрактних форм.

Виконуючи запропоновані завдання, вступник виявляє необхідні уміння і навички композиційного формотворення, уміння досягати цілісності, мислити абстрактне. Усе це є необхідним підґрунтям загальної творчо-мистецької підготовки вступника.

Програма містить основні вимоги до творчого іспиту з «Композиції» та перелік рекомендованої літератури. Наведений перелік завдань та зразків їх виконання дасть можливість вступнику систематизувати свої знання, допоможе зорієнтуватися, на які аспекти завдання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури допоможе в пошуку джерел підготовки для вступного випробування.

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ «ДИЗАЙН»

Освітні програми «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Дизайн одягу»
Зміст завдання з композиції

Створити абстрактну площинну (закриту чи відкриту) композицію на основі заданих фігур (квадрат, прямокутник, трикутник, коло та інших похідних фігур) шляхом вільного розміщення, дотику, прилягання, накладання, перетину відповідно до обумовлених засобів гармонізації: статика, динаміка; та колірною рішення: тепла або холодна гама.

Матеріал, техніка: папір (формат А-3), гуаш, акварель, акрил, фломастери, пензель.

Час виконання – 4 астрономічні години. Оцінювання: 200 балів.

Вимоги до завдання:

Досягнути:

- відповідності композиційного рішення до поставленого варіанту завдання;
- оригінальності композиційного вирішення;
- цілісності зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- акуратності виконання.

Примітка:

Вихідні дані до завдань (геометричні фігури, принципи гармонізації композиції, кольорова гама) задаються безпосередньо на екзамені шляхом варіативного вибору завдання у присутності абітурієнтів. Кількість фігур та співвідношення їх розмірів не обмежені.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ та ЕЛЕКТРОННИХ ДЖЕРЕЛ

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво-і тривимірний простір: навчальний посібник. Тернопіль:ПЦ Матвей, 2011.
2. Даниленко В. Дизайн [Текст] : підручник Х.: : ХДАДМ, 2003.
3. Ідак Ю.В., Лясковський О.Й., Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції. Львів : Львів. політехніка, 2020.
4. Іттен Й. Мистецтво кольору. ArtHuss, 2022.
5. Костенко Т. Основи композиції та тримірного формоутворення: навч.-метод. посіб. Харків, 2003.
6. Михайленко В. Основи композиції. К.: Каравела, 2004.
7. Синєпуова Н. Композиція. Тотальний контроль. ArtHuss, 2019.
8. Композиція і кольорознавство. Семестровий огляд. Відтворено з:
<https://www.facebook.com/kdtm.pnu/posts/1347743388911782>
9. Перегляд студентських робіт з дисципліни "Композиція і кольорознавство". Відтворено з:
<https://www.facebook.com/kdtm.pnu/posts/105136172854995>

Додаток

ЗРАЗКИ ДО ВИКОНАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КОМПОЗИЦІЇ



Іл. 1. Статика, тепла гама



Іл. 2. Динаміка, холодна гама



Іл. 3. Динаміка, тепла гама