

Міністерство освіти і науки України
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії

Валентина ЯКУБОВИЧ

«18» травня 2026 р.



ПРОГРАМА
вступного випробування з
Словесного мистецтва
для зарахування на навчання за освітньо-науковим ступенем доктора філософії
за спеціальністю **В11 Філологія**
на основі освітнього рівня магістра
(освітньо-кваліфікаційного ступеня спеціаліста)
при прийомі на навчання у 2026 році
за несуміжною спеціальністю

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Карпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Протокол № 4 від 18 травня 2026 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму додаткового вступного випробування зі словесного мистецтва розроблено з метою перевірки рівня фахової підготовки та здійснення відбору вступників із несуміжних спеціальностей для зарахування на навчання за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти за спеціальністю В11 Філологія галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» у Карпатський національний університет імені Василя Стефаника у 2026 році. Її зміст орієнтований на виявлення базових знань з української мови, української літератури та зарубіжної літератури, а також встановлення рівня готовності вступника до опанування освітньо-наукової програми з філології.

Програма охоплює коло фундаментальних питань, які формують основу філологічної підготовки. До неї включено основні розділи з української мови, зокрема фонетики, орфоєпії, орфографії, лексикології, морфології та синтаксису, що дає змогу оцінити рівень володіння вступником системою сучасної української літературної мови, розуміння її історичного розвитку та структурних особливостей. Окрема увага приділяється засвоєнню норм української мови й розумінню її функціонування як національної мовної системи.

Літературознавча складова програми – питання з історії української літератури та зарубіжної літератури. Їхня мета – перевірити знання основних етапів літературного процесу, жанрово-стильових особливостей літературних явищ, творчості ключових письменників, а також розуміння культурно-історичного контексту розвитку літератури. Програма з української літератури охоплює твори і постаті від давньої літератури та бароко до сучасного літературного процесу, включаючи регіональний прикарпатський контекст. Блок зарубіжної літератури передбачає перевірку знань з основних естетичних систем, художніх напрямів, жанрових форм і творчості визначних представників світового письменства від античності до постмодернізму.

Структура програми має комплексний характер і спрямована на виявлення не лише обсягу репродуктивних знань, а й уміння вступника бачити міжпредметні зв'язки, орієнтуватися в історико-літературному процесі, розуміти закономірності розвитку мовних і літературних явищ. Такий підхід дає можливість оцінити рівень

гуманітарної підготовки вступника та його здатність до подальшого наукового навчання у сфері філології.

Перелік питань, винесених на додаткове вступне випробування, має також організаційно-методичне значення. Він допомагає вступникові систематизувати наявні знання, визначити коло базових тем, що потребують особливої уваги, та раціонально спланувати підготовку до випробування. Поданий у програмі перелік рекомендованої літератури сприяє пошуку, відбору й опрацюванню необхідних джерел, забезпечуючи належний рівень самостійної підготовки.

Зміст програми відповідає завданню додаткового вступного випробування як форми перевірки фахової готовності вступників із несуміжних спеціальностей. Вона покликана забезпечити об'єктивне оцінювання рівня їхньої предметної компетентності, виявити здатність до засвоєння філологічних дисциплін та визначити потенціал до навчання за освітньо-науковою програмою третього рівня вищої освіти.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІН

УКРАЇНСЬКА МОВА

1. Діалекти української мови, характеристика їхніх фонетичних, граматичних та лексичних ознак.
2. Фонетика української мови як учення про її звукову систему, акустичні й артикуляційні особливості звуків, закономірності їх сполучуваності.
3. Система голосних звуків сучасної української мови в історичному висвітленні.
4. Система приголосних звуків сучасної української мови в історичному висвітленні.
5. Спрощення в групах приголосних звуків. Асиміляція і дисиміляція приголосних в давній та сучасній українській мові, їх різновиди.
6. Чергування, види чергувань. Чергування /o/ та /e/ з /i/, чергування /o/ та /e/ з нульовою фонемою. Історичні причини виникнення чергувань.
7. Орфоепія. Вимова та правопис. Орфоепія та культура усного мовлення. Типи вимовних помилок. Суспільне значення орфоепічних норм. Причини відхилень від орфоепічних норм. Вимова голосних.
8. Українська орфографія. Принципи української орфографії, їхня роль і місце в правописній системі української мови. Короткі відомості з історії української орфографії. Нова редакція “Українського правопису”.
9. Слово як основна лексична одиниця мови. Поняття лексеми. Слово і поняття. Відмінність слова від морфеми і словосполучення. Типи лексичних значень слів в українській мові. Слова однозначні і багатозначні. Пряме і переносне значення слів. Основні типи переносних значень слів. Терміни.
10. Частина мови, принципи виділення їх на основі категоріального лексичного значення, морфологічних ознак, типової синтаксичної функції і особливостей словотворення. Повнозначні і неповнозначні частини мови.
11. Речення як основна одиниця мови і мовлення. Речення і судження. Члени речення і судження. Основні ознаки речення.
12. Словосполучення та їх типи (синтаксичні, лексичні, фразеологічні). Види словосполучень за морфологічними ознаками головних слів. Типи підрядного зв'язку у структурі простого речення (узгодження, керування, прилягання).
13. Підмет як головний член двоскладного речення. Структурні типи підметів та

способи їх вираження.

14. Присудок як головний член двоскладного речення. Простий дієслівний присудок: ускладнені форми простого присудка.
15. Додаток як синтаксичне вираження об'єкта. Прямий і непрямий додаток.
16. Означення як синтаксичне вираження атрибута. Узгоджені означення, способи їх вираження.
17. Прикладка як особлива форма означення. Типи прикладок за значенням і формою.
18. Обставини як синтаксичне вираження різних ознак і відношень дії або стану. Типи обставин за значенням.
19. Поняття про односкладні речення. Означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові односкладні речення. Номінативні речення.
20. Неповні речення, їх структурні різновиди та стилістичні функції. Особливості пунктуації в неповних реченнях. Еліптичні речення.
21. Однорідні члени речення. Сполучники при однорідних членах, узагальнювальні слова.
22. Поняття про відокремлення означень та обставин, умови їх відокремлення. Відокремлені прикладки.
23. Складне речення. Визначальні структурно-синтаксичні ознаки складного речення. Засоби зв'язку частин у складному реченні.
24. Складносурядне речення. Змістові відношення між частинами у складносурядних реченнях.
25. Складнопірядне речення. Головна і пірядна частина як структурно-смилова єдність. Способи зв'язку частин складнопірядного речення. Принципи класифікації складнопірядних речень.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Етапи розвитку української літератури в контексті історико-культурних процесів.
2. Фольклорно-міфологічна основа «Слова про Ігорів похід». Проблематика авторства поеми.
3. Філософські основи творчості Григорія Сковороди. Барокові ознаки. Мова

творів.

4. Бароко як історико-літературне явище.
5. Поема І. Котляревського «Енеїда» як репрезентація української національної ідентичності. Соціальні функції сміху в «Енеїді» І.Котляревського.
6. Поетична творчість Т. Шевченка у світлі етнопсихології.
7. Мнемонічний пратекст Тараса Шевченка. Актуалізація концепту Україна у поетичному дискурсі Т.Г.Шевченка.
8. Жанрова своєрідність українського роману ХІХ ст.
9. Досягнення соціально-психологічного жанру в романістиці ХІХ ст. «Хіба ревуть воли, як ясла повні» Панаса Мирного.
10. Театр корифеїв і розвиток української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття.
11. Концептуальний характер праці Івана Франка «Із секретів поетичної творчості».
12. Український психологічний роман («Перехресні стежки», «Лель і Полель» Івана Франка).
13. Драматургія Володимира Винниченка: особливості поетики. Художнє новаторство малої прози Володимира Винниченка.
14. Модернізм у творчості Лесі Українки. Особливості драматичної творчості Лесі Українки.
15. Художня своєрідність прози Ольги Кобилянської.
16. Художні особливості прози Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича.
17. Українська драматургія другої половини ХІХ ст.: розвиток традицій народної драми і світової класики.
18. Українська модерна література поч. ХХ ст. Тенденції та напрями.
19. Поезія 20-х рр. ХХ ст.: від творчих пошуків до абсурду (мотиви, образи, стилі).
20. Футуризм як літературна течія авангардизму (творчість Михайла Семенка та Гео Шкурупія).
21. Творчість «п'ятірного грона» поетів-неокласиків.
22. Українська література «розстріляного відродження».
23. Сучасна українська проза (В. Шкляр, М. Матіос, О. Забужко,

Ю. Андрухович, С. Жадан, Г. Пагутяк).

24. Сучасна українська література Прикарпаття: регіональна своєрідність.

25. Нові тенденції в літературознавчих дослідженнях останніх років.

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

1. Естетика античної літератури.

2. Особливості грецької трагедії (Есхіл, Софокл, Евріпід).

3. Особливості грецької комедії (Арістофан).

4. Класична римська література періоду принципату. Творчість Публія Вергілія Марона. Героїчна поема «Енеїда».

5. Естетика середньовічної літератури.

6. Лицарська література епохи Середньовіччя.

7. Література епохи Відродження. Загальна характеристика.

8. «Божественна комедія» Данте як синтез середньовічної культури і перший твір культури Відродження.

9. Періодизація творчості В.Шекспіра. Проблематика трагедії «Ромео і Джульєтта».

10. Сонети В.Шекспіра: новаторство форми, проблематика, образна система.

11. Література XVII століття. Загальна характеристика. Літературні напрями, жанри.

12. Особливості жанру «високої комедії».

13. Просвітництво як культурно-історична епоха. Періодизація. Літературні напрями, жанри.

14. Творчість Д.Дефо і його роман «Пригоди Робінзона Крузо». Жанрова своєрідність, особливості композиції, проблематика твору. Образ Робінзона Крузо.

15. Філософський зміст трагедії Й.-В. Гете «Фауст». Ключові образи твору, їх ідейно-художнє наповнення.

16. Романтизм у літературі поч. XIX ст.: основні течії, філософсько-теоретична основа та соціально-історичний ґрунт розвитку.

17. Постулати естетизму О.Уайльда та їх творче втілення у романі «Портрет Доріана Грея».

18. Реалізм як напрям у мистецтві XIX ст.

19. Тенденції "Нової драми" у творчості Г.Ібсена.
20. Особливості модернізму як загальної назви процесів у мистецтві к.ХІХ-поч. ХХ ст.
21. Авангардизм як радикальний вияв модернізму.
22. Творчість Е.Гемінгвея. Загальна характеристика. «Теорія айсберга».
23. Екзистенціалізм як літературний напрям ХХ ст.
24. Теорія "театру абсурду".
25. Постмодернізм як світоглядно-мистецький напрям.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

УКРАЇНСЬКА МОВА

1. Атлас української мови: у 3 т. Київ, 1984. Т.1.; 1988. Т. 2.
2. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики: підручник. Київ: Видавничий центр «Академія», 2004. 344 с.
3. Брус М. П. Українська мова XI – XV століть : навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавництво «Тіповіт», 2015. 400 с.
4. Брус М. П. Фемінітиви в українській мові: генеза, еволюція, функціонування. Івано-Франківськ: ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”. Частина перша. Монографія. 2019. 440 с.; Частина друга. Словник. 2019. 640 с.
5. Булаховський Л. А. Вибрані праці в п’яти томах. Том перший. Загальне мовознавство / ред. кол.: О. С. Мельничук (відп. ред.), І. К. Білодід, Т. Б. Лукінова. Київ: Наукова думка, 1975. 496 с.
6. Булаховський Л. А. Вибрані праці в п’яти томах. Том другий. Українська мова / ред. кол.: І. К. Білодід (відп. ред.), Т. Б. Лукінова, М. М. Пещак. Київ: Наукова думка, 1977. 632 с.
7. Булаховський Л. А. Вибрані праці в 5 томах. Том третій. Славістика. Російська мова / ред. кол.: О. Н. Трубачов (відп. ред.), І. К. Білодід, Т. Б. Лукінова. Київ: Наукова думка, 1978. 592 с.
8. Булаховський Л. А. Вибрані праці в п’яти томах. Том четвертий. Слов’янська акцентологія / ред. кол.: В. А. Дыбо (відп. ред.), Т. Б. Лукінова, В. Г. Чурганова. Київ: Наукова думка, 1980. 576 с.
9. Булаховський Л. А. Вибрані праці в п’яти томах. Том п’ятий. Слов’янська акцентологія / ред. кол.: В. А. Дыбо (відп. ред.), Т. Б. Лукінова, В. Г. Чурганова. Київ: Наукова думка, 1983. 616 с.
10. Вихованець І. Р., Городенська К. Г., Загнітко А. П., Соколова С. О. Граматика сучасної української літературної мови. Морфологія / за ред. К. Г. Городенської. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2017. 752 с.
11. Вихованець І., Городенська К. Теоретична морфологія української мови: академічна граматики української мови / за ред. чл.-кор. НАН України І. Вихованця. Київ:

Видавництво «Пульсари», 2004. 400 с.

12. Голянич М. І. Внутрішня форма слова і дискурс : монографія. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. 296 с.
13. Голянич М. І. Мовний портрет села Тюдів : словник : у 2 т. Івано-Франківськ: Видавництво «Лілея-НВ», 2018. Т. І. А–М. 1000 с.; Т. ІІ. Н – Я. 1262 с.
14. Голянич М. І., Стефурак Р. І. Сучасна українська літературна мова. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія. Морфеміка. Словотвір: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Голіней О. М., 2020. 374 с.
15. Гриценко П. Ю. Ареальне варіювання лексики / відп. ред. І. Г. Матвіяс. Київ: Наукова думка, 1990. 272 с.
16. Гуцульська діалектна лексика та фраземіка в українській художній мові. Словник: у 2 т. / відп. ред. Василь Ґрещук. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. Т.1. 584 с.; 2020. Т.2. 468 с.
17. Ґрещук В. В., Ґрещук В. В. Діалектне слово в тексті та словнику : монографія. Івано-Франківськ: Видавництво «Місто НВ», 2015. 372 с.
18. Ґрещук В. В., Ґрещук В. В. Південно-західні діалекти в українській художній мові. Нарис. Івано-Франківськ: Видавництво «Місто НВ», 2010. 309 с.
19. Ґрещук Василь, Ґрещук Оксана. Словотвір і текст: монографія. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т імені Василя Стефаника, 2022. 223 с.
20. Ґрещук В. Студії з українського мовознавства. Вибрані праці / упор. Р. Бачкур. Івано-Франківськ: Видавництво «Місто НВ», 2009. 520 с.
21. Джочка І. Ф., Ципердюк О. Д. Сучасна українська літературна мова. Практична морфологія: навч. посібник, рекомєнд. Міністерством освіти і науки України. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2012. 588 с.
22. Етимологічний словник української мови : у 7 т. / ред. кол.: О. С. Мельничук (гол. ред.) та ін. Київ: Наукова думка, 1982. Т. 1: А–Г. 632 с.; 1985. Т. 2: Д–Копці. 572 с.; 1989. Т. 3: Кора–М. 552 с.; 2004. Т. 4: Н–П. 656 с.; 2006. Т. 5: Р–Т. 704 с.; 2012. Т. 6: У–Я. 568 с.
23. Історична типологія слов'янських мов / ред. О. Б. Ткаченко. Київ: Видавництво «Довіра», 2008. 263 с.
24. Історія українського правопису XVI – XX століття : хрестоматія / упоряд.: В. В. Німчук, Н. В. Пуряєва. Київ: Наукова думка, 2004. 583 с.

25. Історія української мови: у 4 ч. Київ: Наукова думка. 1979. Фонетика; 1978. Морфологія; 1983. Лексика і фразеологія; 1983. Синтаксис.
26. Кислюк Л. П. Сучасна українська словотвірна номінація: ресурси та тенденції розвитку. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2017. 424 с.
27. Клименко Н. Ф., Карпіловська Є. А., Кислюк Л. П. Динамічні процеси в сучасному українському лексиконі. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2008. 336 с.
28. Клименко Н.Ф., Карпіловська Є. А. Словотвірна морфеміка сучасної української літературної мови. Київ, 1998.
29. Ковалик І. Вчення про словотвір. Вибрані праці. Ч. I. / упоряд. В. Грещук. Івано-Франківськ – Львів: Видавництво «Місто НВ», 2007. 402 с.
30. Кононенко В. І. Мова у контексті культури : монографія. Київ – Івано-Франківськ: Видавництво «Плай», 2008. 390 с.
31. Кононенко В.І. Прагматика художнього тексту: пошуки новостилю: монографія. Київ – Івано-Франківськ, Вид-во Прикарпатського нац. університету, 2021
32. Кононенко В. І. Текст і слово : монографія. Київ, Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника. 2017. 189 с.
33. Лесюк М. П. Становлення і розвиток української літературної мови в Галичині : монографія. Івано-Франківськ : Видавництво «Місто НВ», 2014. 732 с.
34. Німчук В. В. Походження української мови. *Етнічна та етнокультурна історія України* : у 3 т. / ред. О. Б. Діденко, Є. І. Мазніченко, К. В. Харченко; відп. ред. Г. А. Скрипник. Київ : Видавництво «Наукова думка», 2005. Т. 1. Кн. 2. С. 351–468.
35. Німчук В. В. Хрестоматія з історії української мови X – XIII ст. Київ – Житомир : Видавництво «Полісся», 2015. 352 с.
36. Огієнко І. Історія української літературної мови / упоряд., автор істор.-біограф. нарису і приміток М.С. Тимошик. Київ: Видавництво «Либідь», 1995. 296 с.
37. Пена Л., Дрогомирецький П. Вступ до мовознавства. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 102 с.
38. Пена Л. Вступ до мовознавства: Практикум. Івано-Франківськ: Фоліант, 2017. 150 с.
39. Селіванова О. О. Сучасна лінгвістика: термінологічна енциклопедія. Полтава: Видавництво «Довкілля-К», 2006. 716 с.
40. Словник української мови : у 20 т. / гол. наук. ред. В. М. Русанівський; НАН України, Український мовно-інформаційний фонд. Київ: Наукова думка, 2020. Т. 1–

10.

41. Словотвір сучасної української літературної мови / відп. ред. М. А. Жовтобрюх. Київ: Наукова думка, 1979. 406 с.
42. Тараненко О. О. Актуалізовані моделі в системі словотворення сучасної української мови (кінець ХХ – ХХІ ст.). Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2015. 246 с.
43. Ткаченко О. Б. Українська мова і мовне життя світу / відп. ред. Г. П. Півторак. Київ: Видавництво «Спалах», 2004. 272 с.
44. Українська мова : енциклопедія / ред. кол.: Русанівський В. М., Тараненко О. О. (співголови) та ін. Київ: Вид-во «Українська енциклопедія» імені М. П. Бажана, 2007. 856 с
45. Шевельов Ю. Історична фонологія української мови / переклад з англ. С. Вакуленка, А. Даниленка ; ред. Л. Ушкалов. Харків: Видавництво «Акта», 2002. 1056 с.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Гарасим Я. І. Культурно-історична школа в українській фольклористиці. Львів, Львівський держ. ун-т ім. Івана Франка, 1999. 144 с.
2. Грабович Григорій. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. К., 1997. С. 14-22.
3. Єфремов С. Дорогою синтезу: Огляд історіографії українського письменства // Вибране: Статті. Наукові розвідки. Монографії / Упоряд., передм. та прим. Е. Соловей. К.: Наук. думка, 2002. С. 134–151.
4. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства. К. : ВЦ Академія, 2001. 312 с.
5. Чижевський Дмитро. Українське літературне бароко. К., 2003. С. 345-357.
6. Чижевський Дмитро. Історія української літератури. – Тернопіль. 1994. – 480с.
7. Задорожна Людмила. Історія української літератури кінця ХVІІІ – 60-х років ХІХ століття. К., 2008. 479с.
8. Українська література ХІХ століття. К., 2006. 1328 с.
9. Історія української літератури ХІХ століття: у трьох книгах. Львів, 1995. 368 с.;

384 с.; 432с.

10. Возняк Михайло. Історія української літератури; У двох книгах. Львів, 1992 -1994. 696 с.; 560с.
11. Грушевський Михайло. Історія української літератури: У шести томах дев'яти книгах. К., 1993-1997.
12. Єфремов Сергій. Історія українського письменства: У двох томах. Нью-Йорк, 1991. Т.1. 448 с.; Т. 2. 459с.
13. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: У 2-х томах. К.,2005-2006. Т.1. 624 с.; Т.2. 496 с.
14. Білецький Леонід. Історія української літератури: У 2-х томах. Т.1. Івано-Франківськ, 2015. 380с.
15. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х книгах. К., 1993 1994. Кн. 1. 784 с.; Кн. 2. 368с.
16. Історія української літератури ХХ – початку ХХІ ст.: У трьох томах. К., 2013 – 2015. 588 с.
17. Наєнко Михайло. Художня література України: від міфів до модерної реальності. К., 2012. 1087с.
18. Ковалів Юрій. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: У 10-ти томах. К., 2013 – 2015. – Т.1. – 512 с.; Т.2. – 624 с. Т.3. – 472 с.; Т.4. – 576с.
19. Галич Олександр. Історія літературознавства. К., 2013. 392с.
20. Наєнко Михайло. Історія українського літературознавства і критики. К., 2010. 520с.
21. Білоус Петро. Історія української літератури ХІ – ХІІІст. К., 2009. 357 с.
22. Історія української літературної критики та літературознавства: У 2-х книгах. К., 1996-1998. Кн.1. 416 с.; Кн. 2. 352с.
23. Зборовська Ніла. Код української літератури. К., 2006. 504 с.
24. Зборовська Ніла. Психологія і літературознавство. К., 2003. 392с.
25. Скорина Людмила. Література та літературознавство української діаспори. Черкаси, 2005. 384с.
26. Ільницький Микола.Українська літературознавча думка ХХ століття/ Західна Україна, еміграція. Львів, 2015. 352с.
27. Даниленко Володимир. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. К., 2008. 352с.

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Література європейської Античності:

1. Козлик І.В. Антична література: (Лекційні матеріали у формі repetitorium'у). - Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. - 180 с. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1Afhh3rO3AMdIbNwwS6O6qLY87jaFGBVQ/view?usp=sharing>

2. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с. [URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf](http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf)

3. Антична література / за ред. проф. А. А. Тахо-Годі. Київ: Вища шк., 1976. 440 с. Західноєвропейська література Середніх віків та Відродження:

4. Козлик І.В. Зарубіжна література європейської Античності та Середньовіччя (Лекційні матеріали) : навч. посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2022. 254 с. URL:

https://chtyvo.org.ua/authors/Kozlyk_Ihor/Zarubizhna_literatura_ievropeiskoi_Antychnosti_ta_Serednovichchia_Lektsiini_materialy/

5. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_serednih_kh_vikiv_ta_doby_Vidrodzhennia/

6. Шалагінов Б.. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя. Київ: Видавничий дім «КМ Академія», 2004. URL: <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16808?show=full>

Західноєвропейська література XVII–XVIII ст.:

7. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/

8. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст.: навч. посібник. Івано-Франківськ: Видавець Г.М.Кушнір, 2021. URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/14253>

Західноєвропейська література XIX ст.:

9. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. - Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2001. 416 с.

https://chtyvo.org.ua/authors/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovych/Zarubizhna_literatura_KhIKh_storichchia_Doba_romantyzmu/

10. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX - початку XX століття : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2007. 400 с.

https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/

Західноєвропейська література XX ст.:

11. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навчальний посібник. 2-ге вид. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с. URL:

https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/

12. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 496 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника.