

Міністерство освіти і науки України  
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Голова Приймальної комісії  
Валентина ЯКУБІВ  
«18» травня 2026 р.



**ПРОГРАМА**  
фахового вступного випробування з  
**Предметного тесту з історії мистецтв**  
для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем  
магістра на основі освітнього рівня бакалавра (спеціаліста/магістра)  
у 2026 році

Розглянуто та схвалено  
на засіданні Приймальної комісії  
Карпатського національного  
університету імені Василя Стефаника  
Протокол № 4 від 18 травня 2026 р.

Івано-Франківськ – 2026

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма із предметного тесту з історії мистецтва єдиного фахового вступного випробування для вступу на здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 розроблено відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 р. № 168 «Про затвердження Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році» (додаток 8, «Перелік предметних тестів єдиного вступного фахового випробування для вступу для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7»), наказу Міністерства освіти і науки України від 12 лютого 2025 р. № 201 «Про організацію та проведення у 2025 році вступних випробувань, що проводяться з використанням організаційно-технологічних процесів здійснення зовнішнього незалежного оцінювання для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти», наказу Міністерства освіти і науки України від 12 травня 2025 р. № 722 «Про утворення робочої групи з питань методичного, організаційного та аналітичного забезпечення єдиного фахового вступного випробування з використанням організаційно-технологічних процесів здійснення зовнішнього незалежного оцінювання для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти».

Програма ЄФВВ складається із восьми розділів: Теоретичний розділ, Доісторичне мистецтво, Мистецтво Стародавнього світу, Середньовічне мистецтво, Мистецтво Відродження, Мистецтво XVI– середини XIX ст., Мистецтво другої половини XIX– початку XX століття, Мистецтво другої половини XX– початку XXI століття.

Тестові завдання, що пропонуються абітурієнтам з ЄФВВ, стосуються загальних положень художньої культури, історії мистецьких стилів, еволюції різних жанрів та видів мистецтва, творчої діяльності окремих майстрів та композиторів, технологічних аспектів творчості, основ музеєзнавства, проблем збереження художньої спадщини, сфери міфології та матеріальної культури людства.

Структура завдань ґрунтується на одній із традиційних форм тесту, що являє собою наявність чотирьох можливих варіантів відповідей на поставлене запитання. Перед студентом стоїть завдання вибору правильної відповіді, яка позначена літерою української абетки – а, б, в, г. Всі завдання та відповіді дані в текстовому варіанті. Тематика тестів та перелік рекомендованої літератури відповідає програмним вимогам названих курсів.

## ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

1. Поняття і сутність мистецтва.
2. Естетичні категорії та поняття в аналізі мистецтва.
3. Світоглядні засади мистецтва.
4. Релігійне сакральне мистецтво.
5. Характерні риси мистецтва нерухомих пам'яток доби палеоліту-мезоліту.
6. Рухомі пам'ятки мистецтва доби палеоліту-мезоліту: зміст та символіка, особливості інтерпретації.
7. Мистецтво доби неоліту-енеоліту.
8. Мистецтво та архаїчні форми релігій: магія, фетишизм, анімізм, тотемізм.
9. Основні центри розвитку мистецтва Давнього Світу: Месопотамія та Давній Єгипет.
10. Мистецтво Давнього Єгипту.
11. Античне мистецтво.
12. Архітектура епохи середньовіччя.
13. Середньовічна іконографія.
14. Музичне мистецтво середньовіччя.
15. Світське музичне мистецтво та лірична поезія середньовіччя.
16. Література середньовіччя.
17. Сценічне мистецтво середньовіччя.
18. Мистецтво середньовічної рукописної книги. Книгодрукування.
19. Періодизація мистецтва Відродження.
20. Архітектура та живопис Відродження.
21. Музика Відродження.
22. Сценічне мистецтво Відродження.
23. Література та філософія Відродження.
24. Сильові риси бароко.
25. Нові жанри в образотворчому мистецтві бароко.
26. Особливості архітектури європейського бароко.
27. Музичне мистецтво високого бароко.
28. Українське бароко: основні етапи розвитку та художньо-стилістичні особливості.
29. Культурний зміст епохи Просвітництва та естетичні пріоритети класицизму, орієнтація на античне мистецтво та мистецтво Відродження як ідеальне та гідне для наслідування.
30. Тематика та образність, характерні жанри образотворчого мистецтва класицизму.
31. Особливості архітектури класицизму.
32. Французький сценічний класицизм.
33. Оперна реформа К.В. Глюка. Віденські класики: Й. Гайдн (соната, квартет, симфонія), В.-А. Моцарт (концерт, опера), Л. ван Бетховен (соната, симфонія, опера).
34. Музична творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського.
35. Неокласицизм та ампір в мистецтві та архітектурі Європи XIX ст.
36. Естетичні концепції та ідейно-художні завдання романтизму.
37. Романтизм в образотворчому мистецтві.
38. Романтизм в українському живописі.

39. Романтизм в музиці.
40. Духовна хорова музика українських композиторів-священиків.
41. Кріпацький театр та перші професійні театри в Україні.
42. Раціоналізм як вияв науково-технічного прогресу та промислової революції в архітектурі.
43. Візуальна комунікація промислової революції, зародження реклами та брендингу, зростання масового друку.
44. Історизм в архітектурі (стилізації, неостилі, еkleктика).
45. Нові жанри видовищного та музичного мистецтва. Виникнення жанру оперети.
46. Імпресіонізм і становлення пленеру як художньої практики. Ключові представники імпресіонізму в образотворчому мистецтві та скульптурі.
47. Імпресіоністичні риси в музичному мистецтві межі ХІХ–ХХ ст.
48. Символізм як мистецький напрям. Символістичний театр.
49. Символістичний театр.
50. Символізм в музиці.
51. Символізм в образотворчому мистецтві.
52. Ідея синтетичного театру кінця ХІХ-ХХ століття та його значення для становлення режисерського театру.
53. Урбанізм. Поява мюзиклу як комерційного жанру. Театри на Бродвеї.
54. Натуралізм на театральній європейській сцені.
55. Особливості європейської архітектури стилю модерн.
56. Сіль модерн в образотворчому мистецтві.
57. Особливості української архітектури стилю модерн.
58. Постромантизм та сецесія в музиці.
59. Перший стаціонарний український театр М. Садовського та сценічне втілення драматургії модерну.
60. Фовізм як стиль групи французьких художників ХХ ст.
61. Теорія кубізму: проблеми і значення для розвитку світового мистецтва ХХ ст.
62. Вплив ключових ідей неотоїзму на формування естетичних концепцій у світовому мистецтві першої половини ХХ ст.
63. Неовізантизм як сакральна лінія в українській музиці.
64. Експресіонізм та його значення для розвитку світового мистецтва, театру та кінематографу у ХХ ст.
65. Сюрреалізм в образотворчому мистецтві.
66. Діалектика національного та авангардного в мистецтві України.
67. Художній напрям конструктивізму.
68. Основні принципи епічного театру Б. Брехта та його вплив на подальший розвиток сценічного мистецтва.
69. Український сценічний авангард та його значення у становленні української сценографії.
70. Пісенна творчість національно-визвольних змагань українців. «Ой, у лузі червона калина» С. Чарнецького та її актуалізація у вирі сучасних подій.
71. Італійський футуризм та його значення для розвитку мистецтва в ХХ ст.
72. Вплив ключових ідей неотоїзму на формування естетичних концепцій у світовому мистецтві першої половини ХХ ст.

73. Неовізантизм як сакральна лінія в українській музиці.
74. Експресіонізм та його значення для розвитку світового мистецтва, театру та кінематографу у ХХ ст.
75. Сюрреалізм в образотворчому мистецтві.
76. Діалектика національного та авангардного в мистецтві України.
77. Художній напрям конструктивізму.
78. Основні принципи епічного театру Б. Брехта та його вплив на подальший розвиток сценічного мистецтва.
79. Основні принципи епічного театру Б. Брехта та його вплив на подальший розвиток сценічного мистецтва.
80. Український сценічний авангард та його значення у становленні української сценографії.
81. Пісенна творчість національно-визвольних змагань українців. «Ой, у лузі червона калина» С. Чарнецького та її актуалізація у вирі сучасних подій.
82. Постмодернізм як феномен мистецтва. Перформанс, сайт-специфік театр, імерсивна вистава, інсталяція, графіті.
83. Жанри і види музичної масової культури: популярна музика, рок, джаз.
84. Масовізація мистецтва і кризові явища в європейському культурному просторі.
85. Українське наївне мистецтво.
86. Становлення української національної балетної вистави.
87. Формалізм і функціоналізм в архітектурі другої половини ХХ ст.
88. Пізній модернізм другої половини ХХ ст. в архітектурі.
89. Тенденції сучасної музики: конкретна та електронна.
90. Нова фольклорна хвиля в музиці.

## **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

### **Історія світової музики**

1. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання. Київ : Мелосвіт, 2006. 285 с.
2. Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. : навч. посіб. К. : Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2003. 306 с.
3. Казак І. І. Світова музична література. Київ : Мелосвіт, 2008. 187 с. Ч. 1– Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
4. Кашкадамова Н. Історія фортеп'яного мистецтва XIX сторіччя : підручник. Тернопіль : АСТОН, 2006. 608 с.
5. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.
6. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
7. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005, 232 с.

### **Додаткова література**

8. Балух В. Історія античної цивілізації. В 3-х томах. Чернівці : Наші книги, 2016. Т. 2. Стародавній Рим. 848 с.

9. Богданова Л. К. Ріхард Вагнер на початку творчого шляху. Опера «Феї». *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. К., 2011. № 3 (12). С. 64–72.
10. В. А. Моцарт: Погляд з ХХІ сторіччя. *Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка*. Львів: Сполом. 2006. Вип. 13. 188 с.
11. Гаврюшенко О., Шейко В., Кравченко О. Історія світової культури. Навчальний посібник. Київ : Кондор, 2006. 404 с.
12. Дика Н. Сім слів Спасителя на хресті. *Музика*. Київ, 2007. № 5. С. 20–21.
13. Епохи історії музики в окремих викладах. Бароко. Класика. Романтика. Нова музика; ред. Юрій Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. 240 с.
14. Жукова О. Орнаментика у клавірних творах доби бароко: питання нотації. *Українське музикознавство*. Випуск 44. Київ, 2018. С. 20–30.
15. Історія європейської цивілізації. Середньовіччя. Собори. Лицарі. Міста / за ред У. Еко. Київ : Фоліо, 2018. 672 с.
16. Історія світової культури. Культурні регіони : навчальн. посіб. Київ : Либідь, 2000. 520 с.
17. Кияновська Л. Територія Моцарта: з традиції в майбутнє. *Українська музика* : Науковий часопис. Львів, 2017. Ч. 3. С. 161–172.
18. Корчова О. Веризм і Пуччіні. *Музика ХХ століття – погляд із ХХІ*. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 44. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2006. С. 65–74.
19. Корчова О. Модерністські тенденції в творчості Дж. Пуччіні. *Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Сучасний оперний театр і проблеми озерознавства* : збірник статей / ред.-упор. М.Р. Черкашина-Губаренко. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2010. С. 540–551.
20. Корчова О. Р. Вагнер, Дж. Верді та Дж. Пуччіні як творці авторського музичного театру. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал*. № 2 (7). 2010. С. 36–43.
21. Крижанівський О. П. Історія стародавнього Сходу : Підручник Київ.: Либідь, 2000. 592с.
22. Купець Л. А. «Кармен» Жоржа Бізе та культурні міфи ХХ століття. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. К., 2013. № 2 (19). С. 44–59.
23. Левчук Л., Гриценко В., Єфименко В., Лосєв І.. Історія світової культури. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
24. Музичне мистецтво Західної Європи кінця ХVІ– початку ХІХ століття : тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
25. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018. 78 с.
26. Полікарпов В. Лекції з історії світової культури. Київ : Знання, 2000. 359 с.
27. Рубель В. А. Історія середньовічного Сходу. Тематична хрестоматія. Київ : Либідь, 2000. 624 с.

28.Савицька Н. Декілька психологічних штрихів до періодизації творчості. В. А. Моцарт: Погляд з ХХІ сторіччя. *Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка*. Львів, 2006. Вип. 13. С. 53–66.

29.Савицька Н.В. Хронос композиторської життєтворчості: монографія. Львів : Сполом, 2008. 320 с.

## **Історія української музики**

### **Основна література:**

1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. Тернопіль : Астон, 2010. 279 с.

2. Історія української музики [ Ред. А .Муха ]. Т. 5. Київ : Наукова думка, 2004. 499 с.

[https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia\\_ukrainskoi\\_muzyky\\_U\\_7\\_t\\_T\\_1\\_Kn\\_1\\_Vid\\_naidavnishykh\\_chasiv\\_do\\_XVIII\\_stolittia\\_Narodna\\_muzyka/](https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_U_7_t_T_1_Kn_1_Vid_naidavnishykh_chasiv_do_XVIII_stolittia_Narodna_muzyka/)

3. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ століття : навчальний посібник. Чернівці : Книги ХХІ, 2007. 424 с.

4. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. 314 с. <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>

5. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів І До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 736 с. : іл.

[https://spadok.org.ua/books/kornii\\_lp\\_siuta\\_bo\\_istoriia\\_ukrayinskoyi\\_muzichnoyi\\_kulturi.pdf](https://spadok.org.ua/books/kornii_lp_siuta_bo_istoriia_ukrayinskoyi_muzichnoyi_kulturi.pdf)

### **Додаткова література.**

6. Медведик Ю. Українська духовна пісня ХVІІ – ХVІІІ століть. Львів : Видавництво українського католицького університету, 2006. 323 с.

7. Муха, Антон Іванович. Композитори України та української діаспори : довідник Київ : Музична Україна, 2004. 351 с.

8. Письменна О. Хорова музика Лесі Дичко. Львів: [б. в.] 2003. 207 с.

9. Романюк Л. Б. Історія української музики : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : підприємець Голіней О. М., 2023. 150 с.

10. Романюк Л. Б., Черепанин М. В. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.) : монографія. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. 508 с.

11. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2003. 352 с.

### **Історія театру**

1. Арто А. Театр і його двійник. Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.

Боньковська Олена Олегівна Львівський театр товариства «Українська бесіда» 1915– 1924. Львів : Літопис. 2003. 342 с.

2. Барба Є. Паперове каное: путівник по театральній антропології. Пер. з англ. М. Шкарабан. Львів : Літопис, 2001. 288 с.

3. Бурлуцький А. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення. Монографія. О. : Астропринт, 2011, 212 с.

4. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 136 с.
5. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посібник. Київ, 2014. 142 с.
6. Веселовська Г. І. Український театральний авангард. Київ: Фенікс, 2010. 392 с.
7. Гайдабура, В. Сценічне мистецтво в Україні періоду німецько-фашистської окупації (1941-1944). Український театр ХХ століття : монографія. Київ: ЛДЛ, 2003. С. 321–341.
8. Гринишина М. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть: реалізм, дискурс. Київ: Фенікс, 2013. 343 с.
9. Гринишина, М. Український театральний абсурдизм 1980-х – 1990-х років: Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 867–887.
10. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть: Реалізм. К.: Фенікс, 2013. 344 с.
11. Історія українського театру: У 3 т./ НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; редкол. : Г. А. Скрипник (голова) та ін. К. : 2009.
12. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: навч. посіб. Київ : АртЕк, 2017. 336 с.
13. Клековкін О. THEATRICA : АНТИТЕАТР / Ідеї. Винаходи. Форми: хронологіксикон. Київ: Археомі, 2012. 800 с.
14. Курбас Лесь. Філософія театру. Харків-Київ : Видавець Олександр Савчук ; Видавництво «Основи», 2022. 920 с.
15. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941–1944). Львів, 2015. 328 с.
16. Макс Райнгардт: Я лише театроман / Max Reinhardt. Ich bin nichts als ein Theatromann. Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern, herausgegeben von Hugo Fetting, Berlin 1989. Переклад з нім. В. Кам'янець. ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с.
17. Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку ХХ століття / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. 280 с.
18. Мейснер С. Про акторську професію. Перекладено українською мовою за оригіналом Sanford Meisner on Acting A Vintage Original, August 1987 First Edition. Пер. з англ. Р. Бажана. Дніпро : видавець ФОП Василь Рогів. 2023. 236 с.
19. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.). Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019, 356 с.
20. Старовинний український театр : Моногр. / Л. А. Софронова; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2004. 336 с.
21. Український театр ХХ століття. Редкол. Н. Корнієнко та ін. Київ : ЛДЛ, 2003. 512 с.

#### **Історія зарубіжного та українського мистецтва**

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч.посібник. Львів: Світ,2004. 287 с.

2. Бірюльов Ю. Мистецтво Львівської сецесії .Львів: вид-во «Центр Європи», 2005. 184с.
3. Безклубенко С.Д. Всезагальна теорія та історія мистецтва. Київ, 2003. 261 с.
4. Безклубенко С.Д. Мистецтво: терміни та поняття: енцикл. вид.: у 2-х т. Київ: Ін-т культурології АМУ, 2008. Т. 1: А-Л. 239 с.
5. Безклубенко С.Д. Мистецтво: терміни та поняття: енцикл. вид.: у 2-х т. Київ: Ін-т культурології АМУ, 2010. Т. 2: М-Я. 2010. 255 с.
6. Вдовицька О.В. Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навч. посібник. Харків: ХНАМГ, 2010. 135 с.
7. Головенко Т.М. Історія костюму: культурна спадщина народів світу: навчальний посібник. Луцьк: ЛНТУ; Мукачево: МДУ, 2023. 252 с.
8. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом / Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття . Львів, 2001. 176 с.: іл.
9. Горбик О. О. Історія світової середньовічної архітектури. Частина 1: Християнське храмування пізньоримської імперії (I–V ст.). Архітектура Візантії (V–XV ст.). Київ: Фенікс, 2015. 224 с.
10. Дещинський Л.Є., Денісов Л.Л. Українська та зарубіжна культура. Курс лекцій. Львів: Світ, 2005. 312 с.
11. Історія зарубіжного мистецтва: навч. посіб. для студентів мистец. спец. / Кам'янецьПоділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка; уклад.: Березіна І.В., Козловська М.П. Кам'янецьПодільський: Сисин О.В.: Абетка, 2015. 75 с.
12. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття: Антологія / Упоряд. Р.М. Яців. – Частина 1-4. – Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, 2012, 2016, 2022..
13. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського; ; голов. ред. Г. Скрипник, ред. т. Р. Михайлова, Р. Забашта. Київ, 2008. - 2013.
23. Історія української архітектури / під ред. Тимофієнка. . К.: Техніка, 2003. 650с.:іл.
14. Кравченко Я. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен . К.: Майстерня книги, Оранта, 2010. 400с.: іл.
15. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво. В 3-х т. Львів: , 2003, 2004. Т. 3.
16. Крижанівський О.П. Історія Стародавнього Сходу. Київ.: Либідь, 2002. 592 с.
17. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ ст. К., 2007.
18. Лукань В. Вибрані статті про мистецтво. Явища. Постаті. Імена . Івано-Франківськ: Видавець Третяк І.Я., 2009. 240с.:іл.
19. Миропольська Н.Є. та ін. Художня культура світу : Європейський культурний регіон : навч. посібник. К., 2001. 191 с.
20. Нога О. Іван Левинський. Архітектор, підприємець, меценат . Львів: Центр Європи, 2009. 192с.
21. Опанас Заливаха: Альбом / Упоряд. Б.Мисюга. К.: Смолоскип, 2003. 160с
22. Словник сучасного мистецтва. Посібник. Випуск 1./ упоряд. К.Бадянова,

- Л.Наконечна, К.2021. 144с.
23. Соколук Л.Графіка Бойчуків . Харків-Нью-Йорк, 2002. 223с.
  24. Станкевич М. Українське художнє дерево . Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002. 480с.
  25. Степовик Д. Іконологія та іконографія .Івано-Франківськ, 2003. 320с.
  26. Тойн де Фріс. Рембрандт. К., 2010. 319 с.
  27. Тимофієнко В.І. Історія архітектури Стародавнього світу. Київ: Наук. думка, 2007. 512 с.
  28. Український живопис ХІХ-поч.ХХ століття. Альбом. Хм.: Галерея, К.:Артанія Нова, 2005. 272с.
  29. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ-поч.ХХ століття /36.статей за ред. В.Ясієвича. К.: Наук.думка, 2000. 150с.
  30. Українські митці у світі/матеріали до історії українського мистецтва20 століття. Автор-упорядник Г.Стельмащук, Львів, Апріорі, 2013 – 520 с.
  31. Харківська пейзажна школа останньої чверті ХІХ-початку ХХ ст.: Альбом /автори В.Немцова,С.Бінусова, О.Денисенко. К, Родовід, 2009. 272 с
  32. ХоджаА.Н. Історія мистецтва (Живопис від Джотто до наших днів) [пер. з англ.], Х. Фактор, 2012. 208 с.
  33. Чумаченко Б.М. Вступ до культурології античності. Стародавня Греція: навч. посіб. Київ: Видавничий дім "КМ Академія", 2003. 100 с.
  34. Яців Р. Українське мистецтво ХХ століття: Ідеї. Явища. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. 352с.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника.